

LE NOMBRE D'OR OU LA DIVINE PROPORTION

" Cette proportion est à la fois dynamique et harmonique. Elle fut qualifiée de divine par le moine Paciolo di Borgo dont le livre " De divine proportione ", publié en 1504, fut illustré par Léonard de Vinci ".

Extrait du Cahier N° 4 de l'Abbaye de Boscodon

" Ce nombre, 1,618034..., est une réelle curiosité mathématique. On le trouve chez Euclide où il définit la scission d'un segment en 2 parties inégales de façon que le rapport de la grande partie à la petite soit égal à celui du segment entier à la grande ⁽¹⁾. Rien de bien surprenant si ce n'est qu'en lui enlevant 1, on obtient son inverse (0,618034) ⁽²⁾ et qu'en lui ajoutant 1 on obtient son carré (2,618034) ⁽³⁾.

" Mais on nous répète depuis les années 30 et la publication du Nombre d'or de Matila Ghyka, que la Grande pyramide, le Parthénon, ou les tableaux de Léonard de Vinci, de Georges Seurat et d'Edouard Manet entre autres, ont été construits selon la " divine proportion ". En d'autres termes, le nombre d'or serait le canon de la beauté, un grand secret ésotérique qui aurait traversé les millénaires, une manière d'éternité mathématique offerte en adoration aux pauvres mortels que nous sommes.

" Hélas, une historienne d'art, Marguerite Neveux, analysant les radiographies des toiles de Seurat et de Manet, n'a trouvé aucune construction géométrique complexe, rien que des divisions en 8 parties - quoi de plus naturel - avec une nette préférence pour le cinquième. Or $8/5$ vaut 1,6 - soit le nombre d'or au centième près. Le sentiment d'esthétique approche donc de fort près le sublime mathématique, mais est-ce une raison pour glorifier - comme l'a fait Matila Ghyka dans sa théorie mystico-mathématique - un nombre qui n'en demandait pas tant ? "

Extrait d'un article de Sciences et Avenir - Hors série N° 111, Juillet Août 1997.

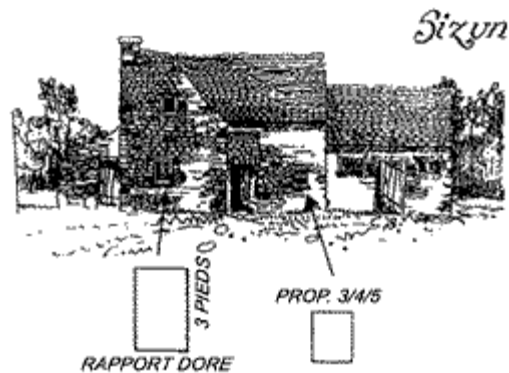
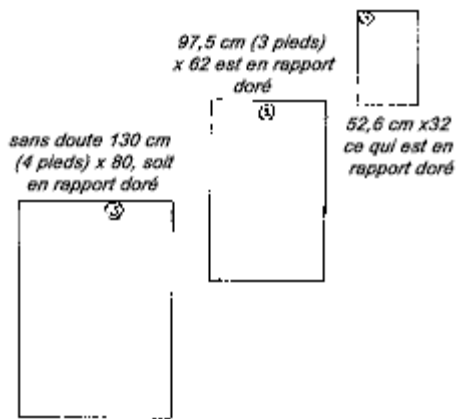
(1): Soit un segment divisé en deux parties : a et b , a étant la plus grande : $a/b = (a+b)/a$

(2): $1,618034-1 = 1/1,618034$

(3): $1,618034+1 = (1,618034)^2$

Qu'en est-il dans l'habitat ancien de Bretagne ?

Des relevés font apparaître la grande fréquence du rapport doré et d'un rapport 3/4/5.



Exemples de proportions établies sur la base du nombre d'or (dessin de Fons de Kort)

Fons de Kort a relevé 2 types de proportion sur cette maison de Sizon : rapport doré et proportion 3/4/5 (dessin de Fons de Kort)

La proportion 3/4/5 est très fréquente dans l'habitat ancien (3 pour le petit côté, 4 pour le grand et 5 pour la diagonale).

Toute transformation d'une ouverture, tout autre percement doit donc impérativement tenir compte de la totalité des informations fournies par ce qui existe. Ces nouveaux percements, quelles qu'en soient les dimensions, devraient respecter les rapports des dimensions des ouvertures primitives de la maison